

## CITAT

A što se tiče Nerona i "Quo vadisa", mene je taj film fascinirao zbog nečega drugog: što su ga pravili Amerikanci, a nitko na zemaljskoj kugli ne može praviti filmove o carskom Rimu kao oni. Francuzi su pokušali i snijeli su mućak. Talijani su pokušavali i nije im polazilo za rukom. Jedini koji uspijevaju jesu Amerikanci. To je zato što samo oni imaju onu istu mentalnu strukturu, iste stavove kao stari Rimljani. Netko će me zacijelo optužiti da lupam kliše kad kažem da su Amerikanci današnji Rimljani. Oni to svakako žele biti kad je riječ o politici. No, pustimo politiku postrani. Uzmimo umjetnost. "Lincolnov centar" u New Yorku i nedavno otvoreni "Kennedyjev centar" u Washingtonu građeni su kao da ih je projektirao neki rimski carski arhitekt, završivši brzi tečaj moderne arhitekture. A onda, onaj američki superpatriotizam, sa zastavama, orlovima i zakletvama domovini na svakom koraku... Samo u Americi i najmanji funkcionari sjede ispred državnog barjaka... Pa ono tako ubitačno uporno inzistiranje na "američkom načinu života", kao jedinom receptu sreće i blaženstva, što je čista kopija nekadašnjeg inzistiranja na "rimskom načinu života".

Peter Ustinov  
u intervjuu VUSu, 20.X 1971.