

**Naziv kolegija:** Komparativna književnost: Uvod u računalnu analizu književnih tekstova

**Nastavnik:** Lovro Škopljanc

**ECTS bodovi:** 6

**Trajanje:** ljetni semestar 2022./2023.

**Status:** izborni kolegij za drugu i treću godinu preddiplomskoga studija

**Oblik nastave:** predavanja i rad u seminaru

**Uvjeti za upis kolegija:** nema

**Način polaganja ispita:** usmeni ili pismeni (seminarska radnja)

**Cilj kolegija:** Predstaviti, razjasniti i demonstrirati osnovne mogućnosti analize književnih tekstova na hrvatskom jeziku korištenjem metoda digitalne humanistike.

**Sadržaj kolegija:** Pojava digitalne humanistike, koja je ostvarila određene rezultate i u proučavanju književnosti, predstavila je nove mogućnosti i potrebe pred studente književnosti, ponajviše na području analize teksta. Ovaj kolegij uvodi polaznike u pretpostavke i specifičnosti računalne analize književnih tekstova korištenjem odabranih, digitalno dostupnih primjeraka. U uvodnome dijelu (predavanja 1-3) izložit će se specifična komparatistička utemeljenost takve analize, povezujući je s relevantnim konceptima kao što su digitalna humanistika, udaljeno i brojčano čitanje, makroanaliza i slično. Nakon toga (predavanja 4-5) će se pozornost posvetiti postojećim i dostupnim mogućnostima za računalno proučavanje tekstova, te upućivanju studenata u njihovo korištenje. Baratajući tim znanjima, glavnina kolegija (predavanja 6-15) posvetit će se računalno potpomognutom iščitavanju odabranih književnih tekstova. Studenti će zajedno s nastavnikom i samostalno proučavati književne tekstove s obzirom na osnovne kategorije književne analize, koristeći pritom metode računalne obrade teksta, uz primjere iz sličnih provedenih istraživanja. Osobita pozornost posvetit će se ne samo komparativnome aspektu analize (usporedba različitih autora i pisaca), već i komparatističkome u smislu formuliranja zaključka o važnosti računalne analize za komparativnu književnost u cjelini.

### **Raspored rada po tjednima:**

1 – Konstituiranje kolegija

2 – Digitalna humanistika

3 – Književnost i potencijal računala

4 – Alati

5 – Projekti

6 – Analiza teksta I: lirika

7 – Analiza teksta I: epika

8 – Analiza teksta I: drama

9 – Analiza teksta II: entiteti (NER)

10 – Analiza teksta II: prostor

11 – Analiza teksta II: vrijeme

12 – Analiza teksta III: teme

13 – Analiza teksta III: sentimenti

14 – Analiza teksta III: stil

15 – Zaključivanje kolegija

Literatura:

- a) primarna: Prema dogovoru u kolegiju; digital(izira)ni tekstovi dostupni na stranicama poput *Digitalna zbirka i katalog Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, *European Literary Text Collection*, *Google Books*, *HathiTrust Digital Library*, *Lektire.hr*, *Zbirka književnih djela na hrvatskome jeziku* (FFZG) i slično

- b) sekundarna, obavezna:

Karlińska, Agnieszka. "The art of nerves: A quantitative and qualitative analysis of drama at the turn of nineteenth and twentieth century." *Digital Scholarship in the Humanities*, 36 (1), 2021. [8]

Moretti, Franco. "Conjectures on World Literature." *New Left Review*, 1, 2000 (dostupno [ovdje](#)). [3]

Nikolić, Davor. "Digitalna humanistika i nacionalna filologija: o mogućim implikacijama računalnoga obrata." *Croatica*, 40 (60), 2016 (dostupno [ovdje](#)). [2]

Piper, Andrew. *Enumerations: Data and Literary Study*, University of Chicago Press, 2018. [6 (str. 22-41), 7 (str. 94-117)]

Siemens, Ray i Schreibman, Susan (ur.). *A Companion to Digital Literary Studies* (ur.), Oxford: Blackwell, 2008. [4 (str. 415-433), 5 (str. 451-476)]

- c) sekundarna, izborna:

Allison, Sarah; Gemma, Marissa; Heuser, Ryan; Moretti, Franco; Tevel, Amir; Yamboliev, Irena. "Style at the scale of the sentence", Stanford Literary Lab, 2013 (dostupno [ovdje](#)). [14]

Heuser, Ryan; Moretti, Franco; Steiner, Erik. "The Emotions of London", Stanford Literary Lab, 2016 (dostupno [ovdje](#)). [10]

Jockers, Matthew L. *Macroanalysis: Digital methods and literary history*, University of Illinois Press, 2013. [12 (str. 35-62)]

Kim, Evgeny i Klinger, Roman. "A Survey on Sentiment and Emotion Analysis for Computational Literary Studies." *Eprint arXiv:1808.03137*, 2021 (dostupno [ovdje](#)). [13]

Underwood, Ted. "Why Literary Time is Measured in Minutes." *ELH* 85 (2), 2018. [11]

Vala, Hardik; Jurgens, David; Piper, Andrew; Ruths, Derek. "Mr. Bennet, his coachman, and the Archbishop walk into a bar but only one of them gets recognized: On The Difficulty of Detecting Characters in Literary Texts." *Proceedings of the 2015 Conference on Empirical Methods in Natural Language Processing*, 2015 (dostupno [ovdje](#)). [9]

d) dodatna:

Archer, Jodie i Jockers, Matthew L. *The Bestseller Code: Anatomy of the Blockbuster Novel*. New York: St. Martin's Press, 2016.

Bird, Steven; Klein, Ewan; Loper, Edward. *Natural Language Processing with Python*, Beijing: O'Reilly Media, 2009.

Bourrier, Karen, i Thelwall, Mike. "The Social Lives of Books: Reading Victorian Literature on Goodreads." *Journal of Cultural Analytics*, 2020.

Crompton, Constance; Lane, Richard J.; Siemens, Ray (ur.). *Doing Digital Humanities*, London i New York: Routledge, 2016.

Gold, Matthew K. (ur.). *Debates in the Digital Humanities*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2012.

Goldstone, Andrew i Underwood, Ted. "The Quiet Transformations of Literary Studies: What Thirteen Thousand Scholars Could Tell Us." *New Literary History*, 45 (3), 2014.

Herrmann, J. Berenike; Jacobs, Arthur M.; Piper, Andrew. "Computational Stylistics", u *Handbook of Empirical Literary Studies* (ur. Donald Kuiken i Arthur M. Jacobs), Berlin, Boston: De Gruyter, 2021.

Jockers, Matthew L. *Text Analysis with R for Students of Literature*, Heidelberg: Springer, 2014.

Montfort, Nick. *Exploratory Programming for the Arts and Humanities*, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2016.

Moretti, Franco. *Graphs, maps, trees: Abstract models for literary history*. London, New York: Verso, 2007.

Piper, Andrew. "Do we know what we are doing?" *Journal of Cultural Analytics*, 2019.

Pressman, Jessica. "Electronic Literature as Comparative Literature", u *Futures of Comparative Literature: ACLA State of the Discipline Report* (ur. Ursula K. Heise), Routledge, 2017.

Stanford Literary Lab, *Pamphlets*, 2011- (<https://litlab.stanford.edu/pamphlets/>).

Underwood, Ted. *Distant Horizons: Digital evidence and literary change*, University of Chicago Press, 2019.